



FICHA
COSTERA



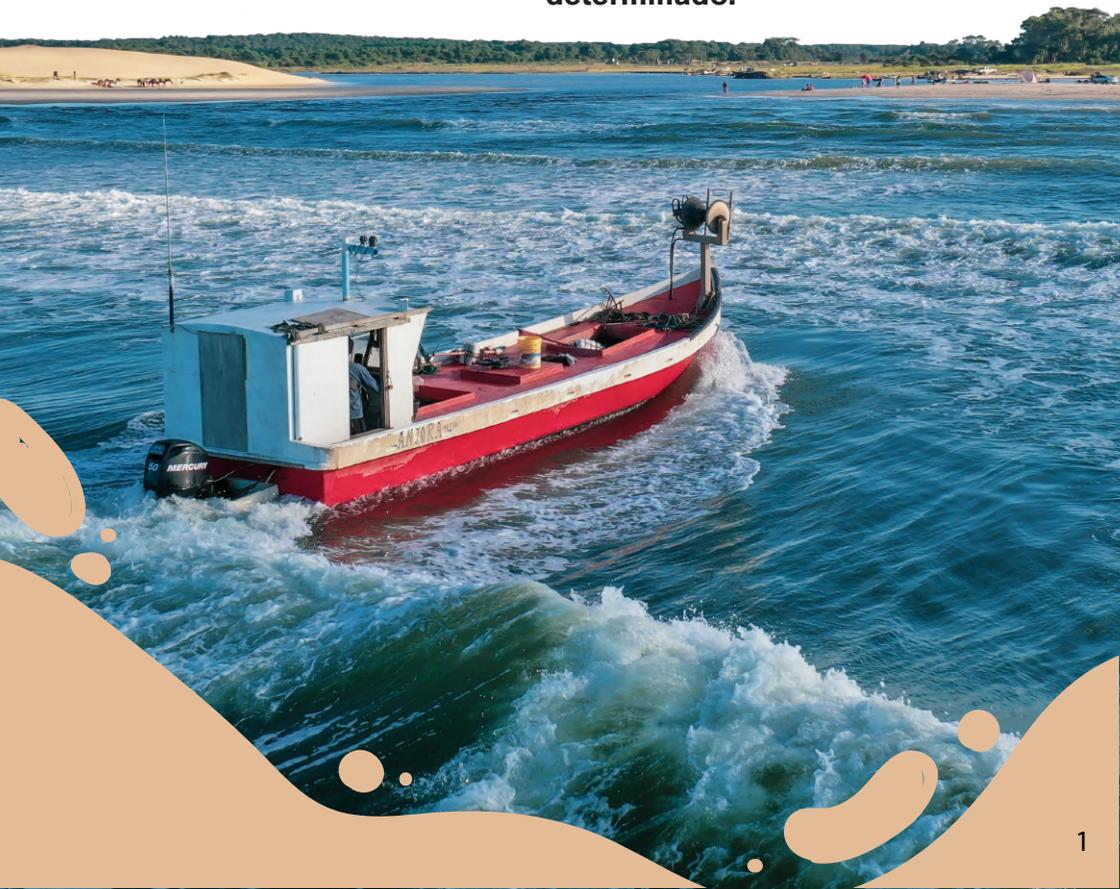
#5 PAISAJE COSTERO

CARACTERÍSTICAS GENERALES

PAISAJE COSTERO

El concepto de paisaje implica la **integración** de los **aspectos ecológicos y culturales** de un determinado territorio.

El paisaje **es el resultado** de la **conjunción** entre las **formas del territorio y la percepción** que tenemos las personas de las mismas **en un espacio y tiempo determinado**.





Según la RAE (Real Academia Española) la palabra paisaje deriva del francés *paysage*, derivado de *pays*, que significa territorio rural o país. Específicamente, se define como:

- Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar.
- Pintura o dibujo que representa un paisaje (espacio natural admirable).
- Espacio natural admirable por su aspecto artístico.

Por su parte, un paisaje protegido se considera como un **espacio natural** que, por sus **valores estéticos y culturales**, es objeto de **protección legal** para **garantizar su conservación**.

El estudio del paisaje es un **campo de conocimiento** que **integra diversas disciplinas** como, por ejemplo: ecología, geografía, diseño, urbanismo, arqueología, agronomía, artes visuales, entre otros. Cada una de estas maneja un concepto de paisaje adecuado a su enfoque y objetivos de estudio. Por lo tanto, el paisaje **implica un abordaje multidisciplinar para su comprensión integral**.



CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS



La interpretación del paisaje desde nociones básicas de **Ecología del Paisaje** puede hacerse desde las estructuras que encontramos en él (Figura 1). Los elementos estructurantes del paisaje son la **Matriz**, el **Parche** y el **Corredor**, que nos permiten “armarlo” y “desarmarlo” (como si fuese un puzzle), es decir “descomponerlo” y “recomponerlo” para entender completamente su integración.

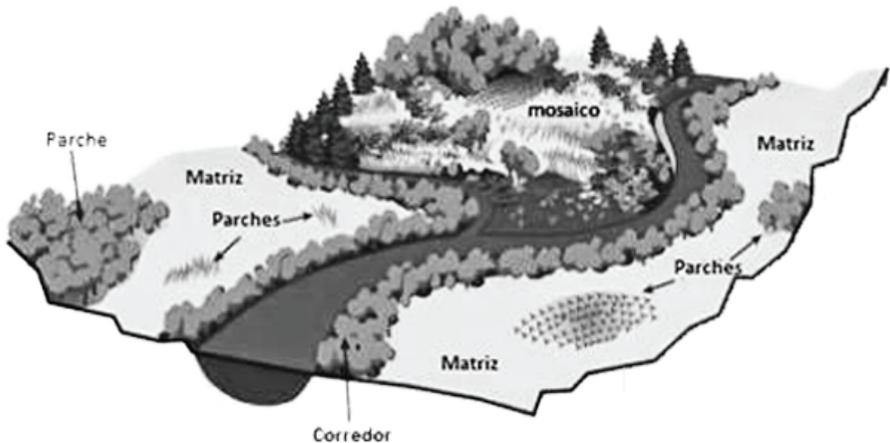


Figura 1: Estructuras que componen el paisaje: Matriz, Parche y Corredor.

El **paisaje costero** es un **espacio de interacción entre las cuatro esferas de la Tierra**: la litósfera, la hidrósfera, la atmósfera y la biósfera sobre las que actúa el ser humano (Ver Ficha Costera: Actividades en la Costa). Las tres primeras esferas representan el medio físico, mientras que la última se refiere a la biota, integrada por los distintos reinos que conforman la vida. Como tal, la **costa** es una **zona de transición** del medio terrestre y acuático, un **paisaje complejo y dinámico**, donde interactúan simultáneamente:

PROCESOS DE ORIGEN NATURAL QUE MODELAN LA VARIACIÓN O DINÁMICA DEL PAISAJE COSTERO:

- ✓ Corrientes litorales y variación del nivel del mar
- ✓ Corrientes de aire (vientos) (ver ficha costera: Viento)
- ✓ Variaciones atmosféricas (lluvias, tormentas)

PROCESOS DE ORIGEN HUMANO QUE MODELAN LA VARIACIÓN O DINÁMICA DEL PAISAJE COSTERO:

- ✓ Actividades productivas (agrícolas, pesqueras, de turismo y recreación)
- ✓ Construcciones e infraestructura (viviendas, caminos y rutas, puertos y otras obras costeras)
- ✓ Aspectos culturales (modos de vida y prácticas asociados al uso del espacio costero través del tiempo)
- ✓ Introducción de especies de flora y fauna exótica invasora.



Para comprender el paisaje podemos hacer el ejercicio de **descomponerlo en “capas”**: elementos físicos, bióticos, culturales, entre otros) y de representarlo en distintas formas (mapas, cartografías, imágenes, maquetas, entre otros).

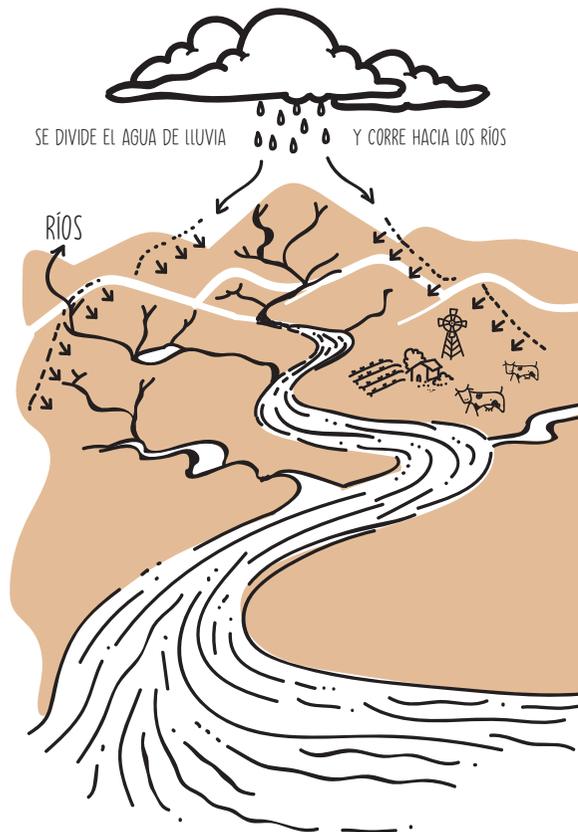
La variación del paisaje costero debido a todos estos procesos puede trabajarse a distintas **escalas geográficas**. La escala geográfica se refiere a “*las dimensiones espaciales, temporales, cuantitativas o analíticas usadas para medir y estudiar cualquier fenómeno*” (Gibson, et al., 2000). Varios fenómenos de cambio ambiental se expresan a lo largo de un **gradiente de escalas de lo global a lo local**; de esta manera, fenómenos que ocurren a escalas espaciales pequeñas se suman e interactúan entre sí de forma que se convierten en un fenómeno diferente si son estudiados desde la perspectiva de una escala mayor. La reflexión escalar requiere la problematización de las representaciones de los fenómenos en **espacio y tiempo**, tanto como la comprensión de sus características intrínsecas (Ruiz, et al., 2016).

La **unidad GEOMORFOLÓGICA ZONA LITORAL ACTIVA (ZLA)** nos sirve para trabajar los cambios físicos en la costa, tanto a una **escala temporal larga** (por ejemplo, la variación del nivel del mar o de un sistema dunar en miles de años) como a una escala temporal diaria (por ejemplo, la variación de las mareas y los vientos locales durante el día). (Ver Fichas Costeras: Arenas, Rocas de la Costa Rochense y Vientos).

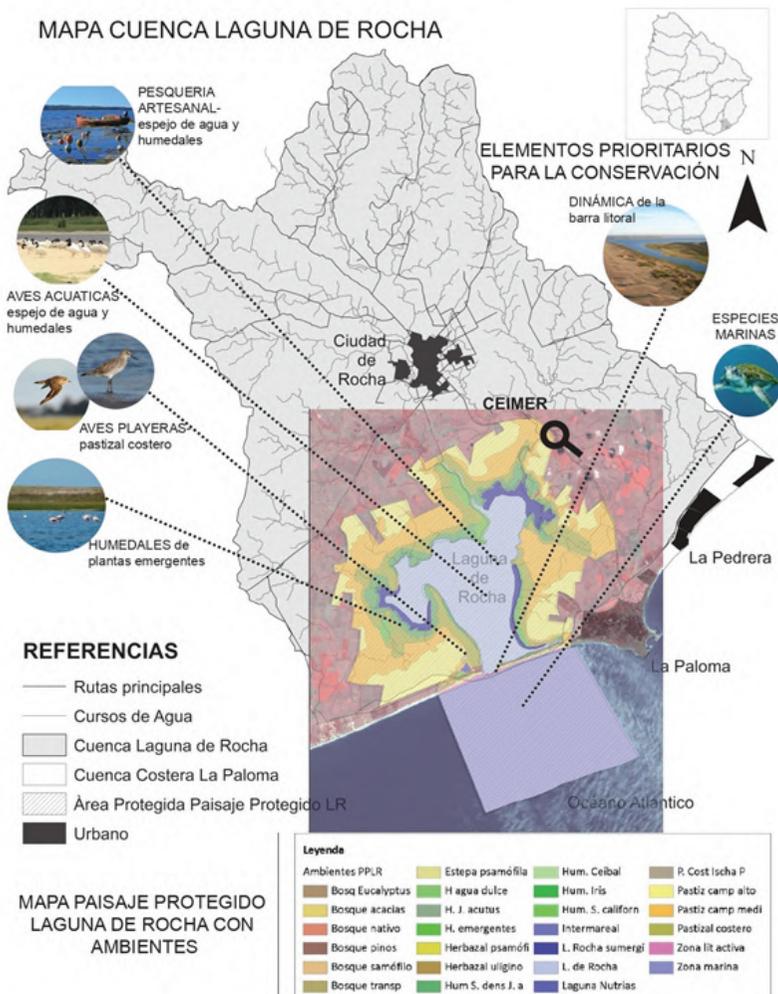
Las variaciones ocasionadas por los procesos originados por la actividad humana pueden trabajarse a través de la **unidad de CUENCA HIDROLÓGICA**: esta se puede definir como un sector del territorio **ocupado por un curso de agua y sus afluentes**, donde todas las gotas de lluvia que caen son **drenadas hacia un mismo punto**. Está definida

por su relieve a partir de una línea imaginaria, llamada divisoria de aguas, formada por los puntos más altos que limitan con las cuencas vecinas (Achkar, M. et al., 2004; Chow, T.V. et al., 1994).

Trabajamos la cuenca como **unidad espacial** que abarca **distintos componentes** y funciona como un **sistema que los relaciona en el tiempo**. Las cuencas costeras unen las aguas continentales (dulces) con las aguas del océano (saladas), por esto se denominan **aguas de transición** y tienen características específicas, normalmente aguas salobres (Figura 2).



La **cartografía** es una herramienta para **comprender e interpretar el paisaje de forma integrada** a través de la **representación de las estructuras y procesos** en las diferentes escalas espaciales de análisis. Las **escalas de análisis** se establecen en función de las **dimensiones o componentes que necesitamos integrar** para la comprensión de la temática representada. En el estudio de los paisajes costeros se hace necesario analizar de forma simultánea la unidad Zona Litoral Activa y su cuenca hidrográfica asociada. En la siguiente figura (Figura 3) se puede ver un ejemplo de cartografía donde se representa el Paisaje Protegido de la Laguna de Rocha.



Fuentes:

- mapa base cuenca de la Laguna de Rocha: Modificado de Verrastro N, 2018.
 - mapa de ambientes Laguna de Rocha. Modificado de Rodríguez Gallego L, 2014.
 - Fotografías extraídas de internet, buscador Google, filtro de búsqueda: etiquetadas para reutilización no comercial.



Para comprender integralmente nuestros paisajes podemos explorar, rescatar y poner en valor la obra de nuestros artistas visuales. En este caso la obra corresponde a la artista uruguaya llamada Petrona Viera (Figura 4).



Figura 4: Viera, Petrona (1895-1960). Playa Costa Azul. Técnica: óleo s/cartón Medidas: 40 x 80 cm. [Fotografía] Recuperado de <http://mnav.gub.uy>

Andrea di Candia, sobrina nieta de Petrona Viera y escritora nos cuenta: *“Petrona Viera Garino, (Montevideo 1895-1960), fue la mayor de once hermanos, hijos de María del Carmen Garino y el doctor Feliciano Viera, que llegó a ser presidente del Uruguay. Una mirada intimista y personal, se refleja en los temas de su obra, donde observamos escenas acogedoras, cotidianas, niños jugando, retratos, rincones, personajes familiares, así como desnudos. Del mismo modo, cuando pinta paisajes nativos, éstos aparecen como pequeños momentos que nos resultan cercanos, únicos, singulares, concebidos con planos plenos de color en algunos casos intensos y luminosos, bien delimitados. En su casi totalidad, nos encontramos con representaciones sobrias, cálidas, con pocos elementos, despojados del exceso de detalles. Los paisajes costeros, entre otros, convocarán siempre a la artista, ya sea en Punta del Este, Atlántida, Malvín o Costa Azul en Rocha, donde su hermano tenía una casilla en la que Petrona pasó algunas temporadas entre 1930 y 1934.”*



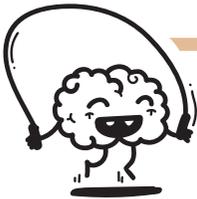
¡PENSEMOS!

- **¿Cómo se estructura el paisaje que habitas? Identifica sus componentes y su estructura.**
- **¿Cómo puedes representar el paisaje donde se encuentra tu escuela?**

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

En la costa habita dos tercios de la población mundial. Su importancia es vital por el **rol físico** que cumple (protección ante eventos extremos como vientos, mareas e inundaciones) como por ser sitios de elevado **valor ecosistémico** (hábitats, comunidades, especies, servicios ecosistémicos), importantes **actividades económicas** (agropecuaria, pesquerías, turismo, residencia) **y culturales** (modos de vida y prácticas de manejo vinculados al océano, lagunas costeras entre otros).

Estas características hacen que sea un **paisaje de alto dinamismo** que se encuentra continuamente **bajo una gran presión y en proceso de deterioro**. Comprender las características del funcionamiento de la costa y todos los beneficios que contiene para el ser humano y las demás especies es el primer paso para valorarla y cuidarla.



¡PENSEMOS!

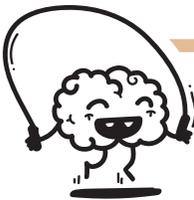
- ¿Cuáles elementos identificas como importantes en el paisaje de tu localidad?
- ¿Qué elementos o estructuras del paisaje que habitas consideras son un valor cultural?

AMENAZAS

Las principales amenazas que afectan al paisaje costero son consecuencia de la de los impactos derivados de prácticas no sustentables. Algunas actividades realizadas en forma intensiva vinculadas al turismo, la agricultura, la industria, la operación portuaria, la sobrepesca y la urbanización (adaptado de: de Álava, 2007) impactan sobre el paisaje generando las siguientes problemáticas:



- PÉRDIDA Y FRAGMENTACIÓN DE HÁBITATS COSTEROS
- PÉRDIDAS ECONÓMICAS PARA LA POBLACIÓN QUE VIVE DE ACTIVIDADES DE TURISMO
- CONTAMINACIÓN DEL AGUA, EL SUELO Y/O EL AIRE
- PÉRDIDA DE LA BIODIVERSIDAD
(VEGETACIÓN PSAMÓFILA, ESPECIES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN, PESQUERÍAS)
- PÉRDIDA DEL PATRIMONIO CULTURAL PREHISTÓRICO Y ACTUAL.
- RIESGO DE PÉRDIDA DE INFRAESTRUCTURA URBANA POR EVENTOS CLIMÁTICOS EXTREMOS



¡PENSEMOS!

- ¿Qué amenazas pueden identificar en el paisaje próximo a tu escuela? ¿Y a tu casa?

¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS?



EL PRIMER PASO PARA CUIDAR EL PAISAJE COSTERO ES CONOCERLO.

Esto implica indagar en aspectos como su dinámica y complejidad. Plantearnos cómo influye el ser humano en esas dinámicas, nos permite generar otras formas de habitar la costa de manera más sustentable y en armonía con los ciclos naturales.

Comprender qué entendemos por paisaje es incorporar al territorio la dimensión sensible, esto ayuda a sentirnos parte del ambiente y reflexionar cómo queremos construirlo. Estas acciones, son una forma de valorar nuestro entorno y comprometernos con su conservación.



¡PENSEMOS!

- **¿Qué acciones o actitudes puedes realizar para contribuir con la conservación del paisaje costero? Mira este video y piensa junto a tus compañeros algunas ideas y qué necesitarías para realizarlas.**

Link al video: <https://youtu.be/DGWkO-n572A>

ACTIVIDAD: .MAPEANDO NUESTRO PAISAJE

DESCRIPCIÓN:

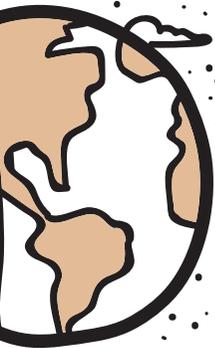
Se identificará previamente un curso o cuerpo de agua cercano a la escuela. Se trabajará el paisaje del entorno de la escuela a través de imágenes satelitales Google Earth en tres escalas geográficas, realizando un ejercicio de mapeo del entorno de la escuela. Las tres escalas espaciales que se proponen trabajar son:

- ESCALA DE CUENCA HIDROGRÁFICA
- ESCALA DE LA LOCALIDAD
- ESCALA DEL PREDIO DE LA ESCUELA

MATERIALES:

- Ficha paisaje costero
- imágenes satelitales Google Earth impresas en A3 a color
- papel común
- papel de calco
- marcadores de colores de distintos grosores.





PROCEDIMIENTO:

Descargar imágenes Google Earth e imprimir a color en formato A3, en papel común (si es necesario pedir asesoramiento al contacto de esta ficha y se le enviarán las imágenes correspondientes):

EN IMAGEN “ESCALA CUENCA HIDROGRÁFICA”

Identificar y mapear en papeles de calco sobre la imagen satelital (marcar con colores, anotaciones, flechas etc. y establecer un código de referencias del mapa):

- **divisorias de aguas**
- **matriz, parches y corredores**
- **construcciones humanas**
- **cursos de agua de la cuenca**
- **ubicación de la escuela**
- **otros**

EN IMAGEN “ESCALA DE LA LOCALIDAD”

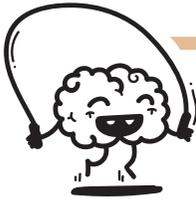
Identificar y mapear en papeles de calco sobre la imagen satelital:

- **densidad de viviendas y población (donde hay mayor concentración de casas y dónde menos)**
- **identificar espacios verdes, espacios públicos, calles donde viven, etc.**
- **ubicación de la escuela**



EN IMAGEN “ESCALA DEL PREDIO DE LA ESCUELA”

- **en papel de calco copiar previamente la “base” para el mapeo** (los elementos principales que estructuran el espacio y podemos identificar en la imagen satelital ej: edificio de la escuela y otras construcciones, perímetro del predio, parches vegetales, entre otros)
- **delimitar y colorear áreas según sus usos o actividades**
- **mapear entradas, salidas y circulaciones peatonales, vehiculares, bicis, etc**
- **identificar elementos de interés en el mapa a través de anotaciones, dibujos, iconos, colores, otros** (pueden ser sitios que consideran “importantes”, lugares que les gustan más o menos de la escuela, otros)
- **elaborar el cuadro de las referencias para el mapa de la escuela, colocar escala, orientación del Norte, fuentes de información que se usaron, autores y fechas.**



¡PENSEMOS!

- ¿Qué “capas” del paisaje seleccionaron y qué elementos (naturales o humanos) representan?
- ¿Cuáles son los procesos de origen natural que modelan el paisaje en cada una de las escalas? ¿cuáles son los de origen humano?
- ¿Identifican algún proceso que ocurre en las tres escalas al mismo tiempo? ¿Y alguno que ocurre solo en una escala?
- ¿Cómo estos paisajes han cambiado en el tiempo? ¿Cómo podríamos representar esos cambios en los mapas? por ej.: ¿cómo podemos averiguar qué había en el predio de la escuela en la antigüedad (prehistoria e historia reciente)?



BIBLIOGRAFIA

LIBROS Y SITIOS

Sitio de interés:

Aquí se puede encontrar una presentación elaborada por Anaclara Lopardo en el marco del Programa de iniciación a la investigación interdisciplinaria para estudiantes de grado del Espacio Interdisciplinario (UdelaR) durante el año 2018 con la orientación de la docente Natalia Verrastro del CURE (UdelaR).

https://drive.google.com/file/d/1f8zjaMxGFg2Lu_1gCar_pCjrXJ30wYUh/view?usp=sharing

Bibliografía:

- Abott, A. (2009). Geografía. El espacio mundial y sus dinámicas. Ediciones Santillana.
- Achkar, M, Cayssials, R, Domínguez, A. y Pesce, F. (2004). Hacia un URUGUAY SUSTENTABLE GESTIÓN INTEGRADA DE CUENCAS HIDROGRÁFICAS. Programa Uruguay Sustentable.
- Conde, D. Tejera, R. Bock, J. Rodríguez-Gallego, L. Delgado, E. Medina, M. Lorenzo, E. (2011). Manejo Costero Integrado en Uruguay: ocho ensayos interdisciplinarios. Centro Interdisciplinario para el Manejo Costero Integrado del Cono Sur.
- Evia, G. Gudynas, E. (2000). Ecología del paisaje en Uruguay: aportes para la conservación de la diversidad biológica. Editorial Magisterial.
- Forman, R. Godron, M.(1986). Landscape Ecology. Editorial Wiley.
- de Álava, D. (2007). Incidencia del proceso de transformación antrópico en el sistema costero La Paloma–Cabo Polonio (Rocha, Uruguay). Maestría en Ciencias Ambientales facultad de Ciencias UdelaR Montevideo.
- Gibson C., Ostrom E., Ahn T.K. (2000). The concept of scale and the human immersions of global change: a survey. Ecological Economics, 32.
- Ruiz R., N. y L. Galicia S. (2016). “La escala geográfica como concepto integrador en la comprensión de problemas socio-ambientales”, Investigaciones Geográficas, Boletín, núm. 89, Instituto de Geografía, UNAM, México, pp. 137-153, dx.doi. org/10.14350/rig.47515 <https://www.elsevier.es/es-revista-investigaciones-geograficas-boletin-del-instituto-118-articulo-la-es-cala->
- Ven Te Chow V. T., Maidment, D. R. y Mays, L.W. (1994). Applied Hydrology, McGraw-Hill International editions.

Audiovisual:

AUDIOVISUAL COSTA+ - EL SISTEMA MARINO COSTERO- <https://youtu.be/DGWkO-n572A>

AUDIOVISUAL ACCIÓN COSTERA - CIRCULACIÓN ARENA EN LA PALOMA - https://www.youtube.com/watch?v=kQXa1z_yfUg

AUDIOVISUAL ACCIÓN COSTERA - CONSTRUCCIONES SOBRE LA COSTA - https://www.youtube.com/watch?v=EoY4_Gopu7Y

Foto: Pág.1 Gentileza Sebastián Decuadro // instagram: @postalesderocha



CONTACTO

Natalia y Ana Clara:

sistemamarinocostero@gmail.com

ana.lop.cas@gmail.com; arqverrastro@gmail.com

*Esta ficha se hizo en colaboración con el Grupo de trabajo:
Rescate y puesta en valor de obras de artistas visuales
vinculados a nuestros paisajes costeros" (di Candía, Laporta,
Pezzolano, Verrastro).*

Si utilizas este material, cítalo de la siguiente manera:

Lopardo, A., Verrastro, N., Pezzolano, M., Laporta, C., Scarabino, F., 2020. Ficha Costera: Paisaje Costero. Grupo Costa+ y CEIMER, Caja Costera.



Para utilizar, compartir o modificarlo debes respetar la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA)

• INSTITUCIONES PARTICIPANTES •



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO
en Manejo Costero
Integrado del Cono Sur,
Universidad de la República, Uruguay



CENTRO INTERDISCIPLINARIO
PARA EL MANEJO COSTERO INTEGRADO
DEL CONO SUR



CURE
Centro Universitario
Regional del Este



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



APOYA





•• CONOCER • VALORAR • ACTUAR ••

Somos Natalia, Gabriela, Cecilia, Fabrizio, Ximena, Laura y Magalí
¡Visítanos! www.costamas.edu.uy

Este material fue diseñado por



holayez@gmail.com

  @holayez